
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585084 6

Succession de Madame P...

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

GRAVURES, TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES
OBJETS VARIÉS, MINIATURES, OBJETS DE VITRINE
SCULPTURES, BRONZES, PENDULES, LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS DE BRIZARD, REUZE, SCHNEIDER, ETC.

SIÈGES

RECOUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES D'AUBUSSON, BRUXELLES, FLANDRES

BEAUX TAPIS D'ORIENT

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT
TAPIS CHINOIS

BIJOUX

ORNÉS DE BRILLANTS
COLLIERS DE PERLES
BIJOUX EN OR

ARGENTERIE

FOURRURE : MANTEAU DE ZIBELINE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES JEUDI 4 ET VENDREDI 5 JUIN 1936, A 2 HEURES

COMMISSAIRES - PRISEURS :

M[e] René TABOURDEAU
11, RUE BLEUE, 11 — PARIS

M[e] ÉTIENNE ADER
Succ[r] de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6 — PARIS

EXPERTS :

Pour les objets d'art et d'ameublement :
M. Edouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
85, RUE LAURISTON, 85 — PARIS

Pour les objets d'art d'Extrême - Orient :
M. André PORTIER
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
24, RUE CHAUCHAT, 24 — PARIS

Pour les bijoux et l'argenterie :

M. Georges FALKENBERG
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
32, AVENUE KLÉBER, 32 - PARIS

M. Robert LINZELER
Expert près le Tribunal Civil de la Seine

M. H.-D. FROMANGER
Expert

37, RUE DE COURCELLES, 37 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE :
Mercredi 3 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14.50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le jeudi 4 juin 1936

Gravures	Nos	170 et 171
Tableaux, Dessins, Aquarelles		172 à 174
Objets variés		175 à 179
Miniatures, Objets de vitrine		180 à 186
Sculptures		187 à 189
Bronzes, Pendules, Lustres		190 à 211
Sièges		212 à 234
Meubles		235 à 274
Tapisseries		275 à 281
Tapis d'Orient		282 à 291

Le vendredi 5 juin 1936

Bijoux	Nos	27 à 1
Objets divers		28 à 42
Argenterie		43 à 75
Métal argenté		76 à 89
Fourrure (Manteau de zibeline)		90
Céramique de la Chine (Extrême-Orient)		91 à 112
Céramique du Japon (Extrême-Orient)		113 à 124
Bois sculptés (Extrême-Orient)		125 à 129
Laques (Extrême-Orient)		130 à 132
Ivoires (Extrême-Orient)		133 à 139
Jades (Extrême-Orient)		140 et 141
Bronzes et Métaux divers (Extrême-Orient)		142 à 155
Émaux cloisonnés (Extrême-Orient)		156 à 163
Tapis (Extrême-Orient)		164 et 165
Meubles (Extrême-Orient)		166 à 169

8230. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.


3
2
5
6
1



BIJOUX

ORNÉS DE BRILLANTS

COLLIER DE PERLES - BIJOUX EN OR

1 — COLLIER composé de quatre-vingt-deux perles et d'une perle au fermoir.
Poids brut. 402 gr. 40.
(*Voir la Reproduction.*)

2 — BROCHE en platine entièrement pavée de brillants; les deux extrémités, en triangle, portent quatre brillants plus importants. Au centre, un gros brillant.
(*Voir la Reproduction.*)

3 — BRACELET souple formé de trois lignes de brillants réunies par des anneaux. Monture en platine.
(*Voir la Reproduction.*)

4 — BRACELET chaîne en or auquel sont suspendues onze breloques.

5 — PENDENTIF en or. Il porte au centre un saphir étoilé et est orné de feuillages sertis de roses, surmonté d'un brillant; deux brillants poires et une perle poire en pampille. Il est suspendu à une chaîne en or et platine.
(*Voir la Reproduction.*)

6 — BAGUE dont la tête est ornée de trois gros brillants et de petits brillants. monture en platine.
(*Voir la Reproduction.*)

7 — BAGUE formée d'une perle bouton, monture en or, quatre brillants sur le corps.

8 — BAGUE chevalière en osmior ornée d'un rubis.

9 — HUIT BAGUES dont les têtes sont faites de strass, de pierres de couleurs variées, en or, en argent ou en métal. Une bague en argent faite d'un visage d'homme barbu. Deux bagues faites de camée montés en or. Une bague en argent filigrané et émaillé, de travail africain.

10 — LOT composé de :

Six paires de pendants d'oreilles améthystes, strass, prime de perles, pierres rouges et vertes, argent et cuivre.

. 11 — LOT formé de :

Deux broches, une en relief, l'autre en miniature, montures en métal.
Camée à tête de femme.
Breloque en argent faite d'une tête de cheval.
Face à main à deux branches en métal doré ciselé.

12 — LOT composé de :

Un pendentif verre, turquoises, demi-perles.
Une broche lapis : tête de guerrier en ivoire.
Une paire de pendants d'oreilles en strass.
Une épingle prime de perle et marcassite.

13 — SAUTOIR en platine orné de soixante-seize perles.

Poids brut, 12 gr.

14 — LOT composé de :

Bracelet en argent, fondu et ciselé à figures d'amours.
Pendentif en argent en forme de noix : à l'intérieur flacon à sels et glace.
Groupe de six breloques argent, métal, griffe de tigre, etc.

15 — SAC en tissus d'or, fermoir uni; il est doublé de peau.

Poids brut, 245 gr.

16 — BOURSE en tissus d'or et de platine; le fermoir est ciselé de feuilles de lauriers.

Poids, 77 gr.

17 — SAUTOIR en or; il est orné de quatorze saphirs taillés.

Poids, 95 gr.

18 — BOUCLE de ceinture en or fondu et ciselé de rocailles et de fleurs.

Poids, 58 gr.

19 — ÉTUI à rouge en or guilloché et ciselé.

Poids 12 gr. 50.

20 — FACE A MAIN en or.

Poids brut, 25 gr.

21 — PENDENTIF formé d'un scarabée égyptien, monture en or.

22 — Montre d'homme chronomètre-chronographe en or uni. Chiffre *P. P.* en relief.

23 — Montre d'homme en or guilloché. Chiffre gravé : *E. P.*

24 — Montre de dame, à clé, en or guiloché et gravé.

25 — Montre à guichets, en argent émaillé noir. Marque *Ermeto-Movado* de chez Hermès à Paris.

26 — Montre d'homme, à clé, en or. Elle est gravée d'un bouquet au centre et de rinceaux sur les bords.

27 — Lot composé de seize bijoux ornés de strass, marcassite ou émail, montures métal ou argent (médaillons, broches, boucles, épingles, pendentifs, boutons, montre).

OBJETS DIVERS

28 — Lot composé de :

Quatre flacons à sels cristal et argent.
Un flacon à sel en argent ciselé.
Un flacon à sel en cristal uni, bouchon en or enrichi d'un grenat.
Une gourde en cristal taillé timbale et bouchon en argent.

29 — Montre de bureau, en métal doré, octogonale. Le fond repercé laisse apparaître le mouvement.

Début du XIXe siècle.

30 — Agrafe de manteau faite de trois plaques de jade encadrées de métal ciselé et doré.

31 — Lot formé de :

Face à main à deux branches en doublé.
Trois cachets à manche d'ivoire rond.
Cachet à manche d'ivoire applique d'argent.

32 — Lot composé de : onze croix, Saint-Esprit, pendentifs et boutons, ornés de strass, pierres vertes, perles roboles, émail, argent et métal.

33 — Lot composé de :

Une grosse montre en cuivre repercé et gravé, travail anglais, début du XIXe siècle.
Une montre en cuivre repercé et gravé. XVIIIe siècle.
Une montre en argent repoussé, cadran émaillé. XVIIIe siècle.
Une montre en argent uni repercé, incomplète. XVIIIe siècle.
Montre en or à double boîtier en or repoussé d'une scène guerrière, dans une boîte en écaille cloutée d'or. Londres XVIIIe siècle.
Montre de dame en or à guilloché rayonnant. Début du XIXe siècle.

Pourra être divisé.

34 — Lot composé de :

Un cachet fait d'une tête de cheval en or.
Un cachet fait d'un chien en argent.
Un cachet fait d'une figure d'homme, orné de turquoises.

35 — Lot composé de :

Châtelaine en métal doré, décorée de rubans et de trophées en métal doré.
Régence faite de grenats calibrés.
Broche carrée pavée de grenats calibrés.
Fragment de pendant d'oreille, en grenat.

36 — Bonbonnière ovale en argent doré. Sur le dessus, un écusson rocaille repoussé, gravé du chiffre *J. P.*

37 — Tabatière rectangulaire en argent. Sur le dessus, scène romantique. Fond guilloché.

Milieu du XIXe siècle.

38 — Lot composé de :

Une bonbonnière rectangulaire en métal guilloché.
Une bonbonnière ronde en écaille dans une monture en métal doré.
Une bonbonnière ronde à deux figures en métal.
Une bonbonnière carrée en métal.
Une coupe ronde en métal repoussé et doré.

39 — Lot composé de :

Deux miniatures de têtes de femme dans des cadres de strass.
Une médaille ovale représentant la Vierge.
Une relique montée en argent.
Dyptique en bronze représentant des symboles de la religion orthodoxe.

40 — Grande agrafe de chape faite de deux coquilles de nacre sculptées de figures de saints. Monture filigranée et dorée.

41 — Gland en argent filigrané et repercé.

42 — Tasse et soucoupe en cristal gravé, montées en argent doré.

XIXe siècle.

ARGENTERIE

43 — Service a thé en argent à godrons et guirlandes, composé de :

Une théière. Haut., $0^{m}18$.
Un sucrier.
Un crémier.

anses en bois et argent.

44 — Cafetière en argent à côtes ciselées et fleurs gravées.

Haut., $0^{m}23$.

45 — Cafetière en argent à godrons droits et feuillages obliques, ornée de pierres.

Travail oriental.

Haut., $0^{m}19$.

46 — Cafetière individuelle et une tasse, en porcelaine allemande ancienne. Couvercle à la cafetière. Hottes à l'anse, moulure au bec. Elles reposent sur un plateau ovale à armature, en vermeil.

47 — Cafetière en argent à côtes et moulures de perles. Anse en bois.

$0^{m}17$.

48 — Service de plats en argent, à contours moulurés, composé de :

Un plat rond. Diam., $0^{m}23$.
Un plat rond creux. Diam., $0^{m}27$.
Un plat ovale. Long., $0^{m}38$.

Pourra être divisé.

49 — Bol à bouillon en argent, son couvercle et son plateau. Anses et graine fondues et ciselées.

50 — Paire de légumiers avec leurs couvercles et leurs doublures, en argent. Moulures de godrons, anses et graine fondues et ciselées.

51 — Plateau ovale en argent uni, défoncé pour recevoir une tasse ronde.

52 — Petit plateau ovale en argent, moulure filets rubans; au fond, écusson

53 — SERVICE DE COUVERTS en argent, de style Louis XV, composé de :

18 couverts de table.
18 couverts à dessert.
18 couverts à poisson.
18 cuillers à café.
18 pelles à glace.
29 couteaux de table manches ivoire.
18 couteaux de dessert manches nacre, garniture argent.
4 pièces à hors-d'œuvre.
1 pelle à poisson.
1 cuiller à ragoût.
1 louche.

Contenu dans un coffre en gainerie, sauf 11 couteaux de table dans un écrin.

54 — SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle baguette, composé de :

24 couverts de table.
24 couverts à dessert.
24 cuillers à café.

Contenu dans quatre écrins, à l'exception de six couverts à dessert.

55 — SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle à filets et volutes, composé de :

18 cuillers de table.
46 fourchettes de table.
12 couverts à dessert.
12 cuillers à café.
36 couteaux de table manche argent.
13 couteaux à dessert manche argent haut acier.
12 couteaux à dessert manche haut argent.
12 couteaux à fromage manche argent, haut acier.

Coffre en chêne, doublé de chamois rouge.

Travail de la Maison Odiot.

56 — DOUZE FOURCHETTES à huîtres, en argent, manches guillochés.

57 — LOT composé de :

Une cuillère à compote en argent de style Louis XV.
Une pince à sucre en argent.
Un service à salade en argent.

58 — SIX CUILLÈRES à café en vermeil, dos uni, dessus à coquille. Dans un coffret en bois, intérieur satin rouge.

Milieu du XIXe siècle.

59 — GOBELET à couvercle, en argent, décoré de guirlandes, et une tasse à café sur sa soucoupe, en argent.

60 — PETIT SUCRIER en argent, à pans, dont le couvercle est décoré de fleurs stylisées.

Époque 1900.

61 — COUPE ronde en argent, décorée au repoussé d'ornements et de feuillages, anse mobile.

62 — COUPE à fruits rafraîchis, en cristal taillé, montée en argent.

63 — SALADIER en cristal gravé, monture en argent doré et ciselé de fleurs et feuilles de pavots.

64 — DEUX CARAFES à orangeade, en cristal blanc gravé, couvercle, anse et col en argent.

65 — GRANDE CARAFE à vins, en cristal blanc gravé de fleurs, monture en argent à rocailles, pied, bec et anse.

66 — TIMBALE en argent en forme de tulipe sur piédouche à godrons, corps gravé.

Paris 1809-1819.

67 — TASSE à vin, en argent uni, anse serpent.

XIXe siècle.

68 — TIMBALE droite en argent uni, gravée du nombre 421.

69 — RAMASSE-MIETTES et pelle à miettes, en argent, décorés d'ornements et de fleurs.

Fin du XIXe siècle.

70 — SERVICE DE TOILETTE composé de :

Quatre flacons carrés en cristal gravé, bouchons argent ciselé.
Deux boîtes à poudre en cristal gravé, bouchons argent ciselé.
Boîte à brosses rectangulaire en cristal gravé.
Boîte à savons.
Deux brosses à cheveux à manches bout argent ciselé.
Brosse à poudre à manche bout argent ciselé.
Brosse à habits à manche bout argent ciselé.
Brosse à chapeaux à manche bout argent ciselé.
Glace à main à manche bout argent ciselé.

71 — DEUX DESSOUS de pots de toilette, formés d'un disque de dentelle entre deux plaques de verre serties d'une monture en argent.

72 — Lot composé de :

Cinq brochettes à rognons à anneaux en argent et une pelle à beurre en argent manche ébène.

Paris 1809, 1819, 1838.

73 — Lot composé de :

Un petit vase en argent à col étroit et base renflée.
Un cachepot en argent repoussé d'un trèfle à quatre feuilles et de la devise : « Lentement et sûrement. »
Une pelote à épingle monture en argent ciselé et rinceaux.
Une bonbonnière en cristal taillé couvercle en argent ciselé.

74 — Six coquetiers doubles en argent uni.

75 — Rond de serviette en argent repoussé d'une ceinture de chêne encadrant un écusson.

MÉTAL ARGENTÉ

76 — Soupière ronde en métal argenté uni, anses et graine fondues et ciselées.

Travail de Christofle. Haut., $0^{m}28$; Diam., $0^{m}30$.

77 — Légumier, son couvercle et sa doublure en métal argenté, couvercle à contours, anses et graine fondues et ciselées.

78 — Ensemble de plats en métal argenté formé de :

Quatre plats ronds.	Diam., $0^{m}26$.
Un plat rond bordure filetée.	Diam., $0^{m}29$.
Plat rond creux bordure filetée.	Diam., $0^{m}27$.
Plat rond creux bordure godronnée.	Diam., $0^{m}24$.
Plat ovale mouluré.	Long., $0^{m}41$.
Plat ovale mouluré armoiries.	Long., $0^{m}42$.
Plat ovale moulure ronde.	Long., $0^{m}425$.
Plat poisson moulure ronde.	Long., $0^{m}63$.
Plat à légumes godronné (incomplet).	Diam., $0^{m}27$.

79 — Lot composé de :

Une saucière. son plateau, sa doublure et sa cuillère gras et maigre. Métal argenté.
Petit bol à bouillon uni. Deux anses.

80 — Théière et crémier en métal à côtes sur patins, anses en ivoire. Bouilloire, son pied et sa lampe, de modèle légèrement différent.

81 — Théière ovale à côtes torses, manche et bouton en bois.

82 — Chocolatière en métal uni, manche en bois. Cafetière-réchaud de voyage, son pied et sa lampe.

83 — Ensemble composé de :

Six soucoupes à contours métal argenté.
Six dessous de carafe à bordure filetée fond gravé.
Deux dessous de carafe à bordure perles et leurs grilles.

Pourront être divisés.

84 — Deux plateaux de surtout en métal argenté, à contours, sur quatre patins, fond de glace.

Long., 0m60.

85 — Plateau ovale fait de deux plaques de verre recouvrant un napperon de guipure et serties dans une monture de cuivre à deux anses.

86 — Deux plateaux rectangulaires métal argenté :

Un guilloché. Long., 0m51.
Un fond gravé. Long., 0m35.

87 — Deux plateaux ronds à contours en étain.

Diam., 0m29.

88 — Deux plateaux ronds en métal argenté : un à bordure perles, et l'autre festonné, de caractères arabes.

89 — Paire de flambeaux métal argenté à deux lumières, supportés par un faune sur un piédestal.

FOURRURE

90 — Manteau de zibeline.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

91 — STATUETTE en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, représentant un enfant chinois debout, un vase à la main (montée en lampe). Époque Ming.

Haut., 0m20.

92 — DEUX CHIMÈRES, formant paire, en biscuit émaillé arlequin. Époque Kanghi.

Haut., 0m19.

93 — STATUETTE en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant chinois debout, un vase à la main. Époque Kanghi.

Haut., 0m19.

94 — DEUX CHIMÈRES porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Époque Kanghi.

Haut., 0m28.

95 — VASE de forme ovoïde, se terminant en calice de lotus, en biscuit blanc crémeux, orné au col, en haut relief, d'un dragon salamandre. Époque Kienlong.

Haut., 0m33.

96 — STATUETTE en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur une base de nuages. Époque Kienlong.

Haut., 0m23.

97 — TROIS TASSES et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de motifs floraux. Époque Kienlong.

98 — THÉIÈRE, de forme sphérique, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages. Époque Kienlong.

Larg., 0m12.

99 — COUPE présentoir sur piédouche, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux et de médaillons « cheou ». Monture en argent. Époque Kienlong.

Haut., 0m15.

100 — Plat creux, le marli dentelé, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. Époque Kienlong.

Diam., 0^{m}38.

101 — Coupe à deux anses, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. Époque Kienlong.

Larg., 0^{m}16.

102 — Statuette de Pa'hsien, boîte à thé, en porcelaine émaillée polychrome. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}23.

103 — Oreiller, en forme d'un garçonnet accroupi devant une coupe, en porcelaine émaillée crème et vert. XVIIIe siècle.

Long., 0^{m}26.

104 — Potiche, de forme ventrue, en porcelaine bleu et blanc décorée de médaillons d'oiseaux et de motifs (montée en lampe). Époque Kienlong.

Haut., 0^{m}34,

105 — Verseuse, en forme d'un éléphant caparaçonné, en porcelaine bleu et blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}18.

106 — Potiche couverte, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation florale. Époque Tao-Kuang.

Haut., 0^{m}50.

107 — Deux vases-cornets, formant paire, en porcelaine de Canton, décorés en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Époque Tao-Kuang.

Haut., 0^{m}40.

108 — Statuette de Pa'hsien en porcelaine blanche et serviteur bouddhique en grès flammé rouge.

109 — Potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'oiseaux et de fleurs.

Haut., 0^{m}35.

110 — Potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'oiseaux et de fleurs.

Haut., 0^{m}35.

111 — Cuvette et pot à eau, en porcelaine de Canton, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux.

112 — Vasque, en porcelaine à fond vert, décorée en réserves, en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

Diam., 0^{m}40.

CÉRAMIQUE DU JAPON

113 — Potiche à six pans, en porcelaine bleu et blanc, décorée de fong hoang et de motifs floraux (montée en lampe).
Haut., 0m40.

114 — Koro, brûle-parfums, en biscuit bleu et blanc d'Owari, décoré de paysages lacustres.
Haut., 0m08.

115 — Théière, de forme sphérique, en porcelaine blanche d'Imari, décorée en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux.
Larg., 0m18.

116 — Deux vases de forme cylindrique, en porcelaine blanche : le couvercle orné de netsuke en ivoire.
Haut., 0m30.

117 — Boite, de forme rectangulaire, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée à Kyoto, en émaux polychromes et or, d'une scène à personnages de style égyptien.
Larg., 0m14.

118 — Brule-parfums, en forme d'un chat assoupi, en grès émaillé polychrome.
Larg., 0m26.

119 — Groupe, en faïence de Kutani, représentant un Shojo assis, élevant un brûle-parfums dans ses bras (monté en lampe).
Haut., 0m22.

120 — Vase à quatre pans, en porcelaine blanche d'Imari, décoré en émaux bleu, rouge et or, de scènes à personnages et de paysages (monté en lampe).
Haut., 0m30.

121 — Bol à pans, en porcelaine blanche d'Imari, décoré en émaux bleu, rouge et or, de personnages près de gourdes.
Diam., 0m23.

122 — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un Shojo dansant.
Haut., 0m40.

123 — Chat couché et dormant, en faïence de Satsuma, à fond crème.
Long., 0m19.

124 — Potiche ovoïde, en faïence de la Perse, émaillée bleu et blanc, à décor floral (montée en lampe).
Haut., 0m32.

BOIS SCULPTÉS

125 — STATUETTE en bois, très finement sculpté, représentant une divinité debout, un vase à la main.

Haut., 0m28.

126 — CHAPELLE ouvrante, en laque noir ro-iro, contenant une statuette d'Amida, en bois laqué or.

Haut., 0m23.

127 — DEUX STATUETTES, en bois sculpté et laque polychrome, représentant Jiso debout sur le lotus. Japon. XVIIIe siècle.

Haut., 0m50.

128 — STATUETTE, en bois sculpté et laqué, représentant un prêtre assis dans un fauteuil de temple. Japon. XVIIIe siècle.

Haut., 0m70.

129 — PANNEAU applique, en bois sculpté et laque polychrome : Hotei et enfant couché près du sac aux richesses.

LAQUES

130 — COFFRET toilette à deux corps, pivotant, avec tiroirs, en laque d'or, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux.

Haut., 0m37.

131 — BOITE, de forme rectangulaire, en laque du Japon, à fond rouge, décorée en léger relief de fleurs polychromes.

Larg., 0m18.

132 — BOITE, de forme lenticulaire et lobée, en laque noir et or, à décor de fleurs. Chine. XVIIIe siècle.

Diam., 0m44.

IVOIRES

133 — STATUETTE en ivoire : paysan debout, fumant sa pipette.

Haut., 0m18.

134 — STATUETTE en ivoire : jeune geisha debout.

Haut., 0m19.

135 — NETSUKE en ivoire : groupe de masques de No.

136 — DEUX BOITES cylindriques, en ivoire de Canton, contenant des jetons en nacre gravé et boîte contenant un puzzle.

137 — GROUPE en ivoire de morse : bûcheron revenant de son travail.

Haut., 0m22.

138 — STATUETTE en ivoire : paysan revenant des champs, un instrument à la main.

Haut., 0m13.

139 — BOITE à bijoux, de forme rectangulaire, à quatre compartiments en écaille. Japon.

JADES

140 — VASE à fleurs, en jade blanc céladonné, sculpté de pins poussant au milieu de rochers. Époque Kienlong.

Haut., 0m15.

141 — FIBULE, en jade blanc, à décor de pièces de monnaies; flacon-tabatière en verre de pékin et garde de sabre en bronze.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

142 — DEUX CHIMÈRES, formant pendants, en bronze de patine brun vert : elles sont représentées assises sur des bases cubiques, formant brûle-parfums.

Haut., 0m31.

143 — STATUETTE en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant le Bouddha marchant. Siam. XVIIIe siècle.

Haut., 0m18.

144 — STATUETTE en bronze doré du Thibet, représentant le Boddhisatva assis sur le lotus, la main droite pendante sur les genoux, la main gauche reposant sur la plante des pieds repliés. Thibet. XVIIIe siècle.

Haut., 0m25.

145 — DEUX GROUPES, en bronze, formant pendants : personnages assis sur le dos de chimères. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m27.

146 — VERSEUSE, en forme d'un poisson, en bronze de patine brune.
Long., $0^{m}24$.

147 — STATUETTE, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha assis dans l'attitude de la prise à témoins. Siam. XVII[e] siècle.
Haut., $0^{m}56$.

148 — DEUX PORTE-LUMIÈRE, en bronze de patine brune, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Japon.
Haut., $0^{m}46$.

149 — DEUX BRULE-PARFUMS, en bronze de patine brune, représentant des dragons dressés sur leur queue, supportant une cloche.
Haut., $0^{m}62$.

150 — DEUX CHIMÈRES, formant pendants, en bronze de patine brune.
Haut., $0^{m}28$.

151 — BRULE-PARFUMS, en bronze de forme basse et ventrue, en bronze de patine brune, l'épaulement orné de deux anses. Cachet : *Ta-Ming-Suente.*
Diam., $0^{m}25$.

152 — DEUX STATUETTES, en bronze de patine brune, représentant des enfants à genoux (montées en lampe).
Haut., $0^{m}24$.

153 — VASQUE, en cuivre repoussé, à décor d'animaux et de personnages. Travail indou.
Diam., $0^{m}34$.

154 — VERSEUSE, de forme élancée, en étain, gravée d'un décor de dragons. Chine. XVIII[e] siècle.
Haut., $0^{m}22$.

155 — VERSEUSE, en bronze de patine brune, à décor de caractères et de motifs floraux (montée en lampe). XVIII[e] siècle.
Haut., $0^{m}35$.

ÉMAUX CLOISONNÉS

156 — DEUX VASES cylindriques, formant paire, en émail cloisonné japonais, décorés en polychromie sur fond vert, de motifs d'étoffe.
Haut., $0^{m}37$.

157 — COUPE brûle-parfums et vasque, en émail cloisonné, à décor floral.

158 — Brule-parfums, de forme ovale, en émail cloisonné à fond vert, décoré de fleurs et brûle-parfums en bronze de patine brune.

159 — Brule-parfums, de forme rectangulaire, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décoré en polychromie, de faces de tao-tie'h.

Larg., $0^{m}13$.

160 — Deux verseuses, de forme ovoïde, en émaux peints de Canton, à décor de dragons.

Haut., $0^{m}18$.

161 — Six petites tasses à thé, en émaux peints de Canton, à décor floral.

162 — Bol, en émail de Canton, à fond vert pâle, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs et d'attributs bouddhiques.

Diam., $0^{m}16$.

163 — Coupe couverte, en émail de Canton, décorée de scènes à personnages.

Larg., $0^{m}13$.

TAPIS

164 — Tapis chinois, à fond beige, décoré en bleu et brun, de grecques et de motifs floraux. xviiie siècle.

$2^{m}15 \times 1^{m}60$.

165 — Tapis chinois, à fond tilleul, décoré en polychromie, de médaillons de dragons, de grecques et de motifs floraux.

$3^{m}80 \times 2^{m}90$.

MEUBLES

166 — Paravent à douze feuilles, double face, en laque de Coromandel, décorées en polychromie sur fond noir : sur une face, d'une scène de réception sur la terrasse d'un palais et, sur l'autre face, de Rakkans se livrant à des occupations variées, groupés sur les rives d'un ruisseau plantées de pins. Frise de paysages et de motifs floraux. Fin du xviiie siècle.

Haut., $2^{m}80$; larg., $0^{m}45$.

167 — Meuble-bureau, en laque rouge tsuishu, sculpté de paysages, de dragons et de motifs floraux. Il est surmonté d'une étagère en forme de pagodon sur laquelle est posé un oiseau Ho en bois sculpté et polychromé.

168 — Table, de forme rectangulaire, en laques noir et or de Canton, à décor de paysages.

0^{m}50×0^{m}38.

169 — Fronton de pagode, en bois sculpté et laqué or, orné de diverses scènes à nombreux personnages. Canton.

Larg., 1^{m}90; haut., 1^{m}50.

GRAVURES

BOILLY

(d'après)

40 170 — *La comparaison des petits pieds.*

Épreuve au burin par *Charbonnier.*

BOILLY

(d'après)

180 171 — *La douce impression de l'harmonie. — Suite de la douce impression de l'harmonie.*

Deux estampes en noir par *Wolff.*

TABLEAUX - DESSINS - AQUARELLES

BARYE

135 172 — *Étude de canard.*

Gouache. Signée.

Haut., 0m26; Larg., 0m43.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

200 173 — *Portrait de femme décolletée.*

Toile.

Haut., 0m60; Larg., 0m48.

VERNET (J.)
(École de)

310 174 — *Tempêtes.*

Deux toiles faisant pendants.

Haut., 0m44.

OBJETS VARIÉS

55 175 — Lampe d'église, en cuivre, décorée d'angelots et feuillages. XVIIe siècle.
Haut., 0m50.

110 176 — Deux pichets en étain. XVIIIe siècle.
Haut., 0m25; Haut., 0m26.

50 177 — Boite rectangulaire laquée rouge et or, à sujets chinois. XVIIIe siècle.
Long., 0m30.

280 178 — Statuette en ivoire, de jeune femme debout tenant un cœur, par *Vital-Cornu.*
Haut., 0m35.

65 179 — Médaillon rond, émail du XVIe siècle : *Le supplice.*
Diam., 0m08.

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE

190 180 — Miniature ovale de jeune femme décolletée, vue de face. Signée : *Hesse.* Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m^65.

285 181 — Deux miniatures rondes : portrait d'homme en habit marron; portrait d'homme en habit bleu. XVIIIe et XIXe siècles.

Diam., 0^m^06.

90 182 — Miniature ovale de jeune femme blonde, vue de profil à gauche. XIXe siècle.

Haut., 0^m^06.

190 183 — Miniature ovale de jeune femme brune, un peigne dans les cheveux, vêtue de blanc. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m^05.

150 184 — Miniature ovale d'homme vêtu de bleu avec revers rouges. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m^065.

40 185 — Petite broche contenant un portrait de femme âgée coiffée d'un bonnet. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m^035.

25 186 — Médaillon ovale peint en émail : une bacchante. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m^045.

SCULPTURES

390 187 — Groupe marbre blanc : Diane victorieuse, par *Suysse.*

Haut., 0^m^86.

200 188 — Buste en marbre blanc : Femme aux cheveux noués par un ruban, par *Villalair.* Avec socle.

Haut., 0^m^72.

585 189 — Deux statuettes en terre cuite : Fillette écrivant, Amour caressant une colombe. Bases ovales. Socles en bois doré.

Haut., 0^m^50; Haut., 0^m^53.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

230 190 — Paire de chenets en bronze doré : Enfants, rocailles, fleurs et feuillages.
Haut., $0^{m}38$.

780 191 — Cartel d'applique et socle ornés d'ornements en bronze : Feuillages et rocailles. Époque Louis XV.
Haut., $1^{m}35$.

130 192 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré et ajouré. Régence.
Haut., $0^{m}45$.

100 193 — Paire de chenets en bronze : Enfants terminés par des rinceaux.
Haut. $0^{m}29$.

220 194 — Deux girandoles en cuivre, sur bases rondes à perles, pendeloques et pièces d'enfilage en cristal.
Haut., $0^{m}69$.

490 195 — Quatre appliques à trois lumières reposant sur un cercle prenant naissance sur un mascaron de lion. Époque Empire.
Haut., $0^{m}06$.

150 196 — Deux chenets en bronze patiné à sphinx ailés et balustres. Époque Empire.
Haut., $0^{m}28$.

270 197 — Deux bougeoirs en bronze doré, décorés de palmettes, rosaces, branchages fleuris. Début du XIXe siècle.
Haut., $0^{m}28$.

350 198 — Statuette d'éléphant en bronze patiné.
Haut., $0^{m}31$.

190 199 — Lanterne ovoïde en albâtre (?), monture bronze et ornée de pendeloques de cristal.
Haut., $1^{m}20$ environ.

240 200 — Lanterne pentagonale à partie supérieure décorée de rocailles en bronze.
Haut., $0^{m}90$.

150 201 — Statuette en bronze doré, de femme clouant un fer à cheval.

Haut., $0^{m}16$.

130 202 — Statuette de femme nue debout, en bronze sur piédestal, par *Reysse*.

Haut., $0^{m}44$.

410 203 — Petite pendule en bronze doré, reposant sur trois colonnettes et terminée par un vase fleuri. Base en marbre blanc. Cadran de *Lepaute*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}34$.

180 204 — Petite pendule en bronze dont le cadran repose sur une lyre. Socle en marbre noir. Époque Empire.

Haut., $0^{m}32$.

800 205 — Pendule en marbre blanc à colonnes, surmontée de cinq vases. Cadran de *Ch. Bernel à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}52$.

330 206 — Pendule en bronze ciselé et doré représentant Minerve debout, tenant une couronne. Époque Empire.

Haut., $0^{m}50$.

300 207 — Deux lustres à six lumières ornés de pendeloques et plaquettes de cristal.

Haut., $0^{m}90$.

380 208 — Lustre à quatre lumières en bronze et pendeloques de cristal.

Haut., $0^{m}80$.

260 209 — Lustre à neuf lumières, à pendeloques et perles de cristal.

Haut., $0^{m}90$.

880 210 — Deux lustres à nombreuses lumières, en cuivre, ornés de plaquettes, étoiles, pyramides et pièces d'enfilage en cristal.

Haut., $1^{m}45$.

450 211 — Lustre à nombreuses lumières, en fer et métal argenté, décoré de perles, rosaces et pendeloques de cristal.

SIÈGES

500 212 — Deux chaises à dossier mouvementé, en bois naturel sculpté et canné, à ceinture et dossier moulurés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}94$; Larg., $0^{m}49$.

1.360 213 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté et canné, à croisillons reliant des pieds cambrés. Ils sont décorés de coquilles, feuillages, cartouches. Époque Régence.

Haut., 1^{m}; Larg., $0^{m}65$.

600 214 — Canapé à dossier ondulé, en bois naturel sculpté à décor de coquilles, cartouches, feuillages, rocailles, fleurettes. En partie d'époque Régence. Recouvert de damas rouge.

Haut., $0^{m}94$; Larg.. $2^{m}05$.

200 215 — Canapé analogue, copie du précédent.

250 216 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté et canné à décor de feuillages, cartouches, nervures ornées de rocailles. Coussins en damas rouge.

Haut., $0^{m}93$; Larg., $0^{m}67$.

210 217 — Petit tabouret carré en bois peint gris à rosaces, d'époque Directoire. Recouvert de tapisserie au point, fond jaune.

Haut., $0^{m}36$.

1.330 218 — Bergère à oreilles en bois naturel sculpté, décor de grenades et fleurettes. Époque Régence (rest.). Recouverte de velours.

Haut., 1^{m}; Larg., $0^{m}78$.

1.320 219 — Bergère à dossier arrondi, en bois sculpté et mouluré, peint blanc. Recouverte de velours rouge. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}72$.

(Voir la Reproduction.)

3.650 220 — Lit de repos en deux parties, sur pieds cambrés, en bois naturel, décoré de rinceaux feuillagés. Époque Louis XV. Recouvert de soierie verte.

Haut., 1^{m}; Larg., $1^{m}40$.

500 221 — Fauteuil cabriolet en bois sculpté, canné et repeint gris. Décor de fleurettes. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}60$.

230

219



1080. 222 — Bergère en bois naturel, à dossier arrondi et mouluré. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillée : *P. Brizard.* Époque Louis XVI. Recouverte de soierie rouge.

Haut., 0^{m}92; Larg., 0^{m}68.

260 223 — Chaise percée, en bois sculpté et canné, décorée de coquilles, rosaces, rinceaux feuillagés, parties quadrillées. Époque Régence.

Haut., 0^{m}92; Larg., 0^{m}66.

200 224 — Fauteuil de bureau, canné, en bois naturel. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}82.

4.000 225 — Fauteuil cabriolet en bois naturel sculpté, dossier et ceinture moulurés. Au dossier, deux grosses roses; à la ceinture, deux fleurettes plates feuillagées. Époque Louis XV. Recouvert de tapisserie au point à fleurs.

Haut., 0^{m}89; Larg., 0^{m}60.

900 226 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, sur pieds cambrés à nervures, décoré de fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Recouvert de tapisserie au point à fond jaune.

Haut., 0^{m}90; Larg., 0^{m}68.

4.000 227 — Petit canapé corbeille, sur pieds cambrés à nervures, en bois sculpté et repeint, décoré de fleurettes, petits rinceaux et feuillages. En partie d'époque Louis XV. Recouvert de velours rouge.

Haut., 0^{m}92; Long., 1^{m}40.

1.750 228 — Deux petits canapés, en bois naturel sculpté, recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à sujets de Fables de La Fontaine, entourés de guirlandes, sur fond brun-jaune.

Haut., 0^{m}99; Long., 1^{m}45.

2.400 229 — Deux bergères à oreilles, en bois naturel sculpté et ciré, à décor de coquilles et feuillages. En partie d'époque Régence. Recouvertes de soierie verte à feuillages.

Haut., 1^{m}03; Larg., 0^{m}70.

2.500 230 — Bergère de forme mouvementée, en bois sculpté et ciré. Décor de fleurs et rinceaux. Estampille de *Reuze*. Époque Louis XV. Recouverte de soierie verte. Elle est accompagnée d'une bergère analogue.

Haut., 0^{m}92; Larg., 0^{m}71.

(*Voir la Reproduction.*)

2.520 231 — Deux bergères en bois naturel ciré, à dossier arrondi mouluré, ainsi que la ceinture. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Trace d'estampille sur l'une d'elles. Époque Louis XVI. Recouvertes de velours bleu.

Haut., 0^{m}94; Larg., 0^{m}68; Haut., 0^{m}94; Larg., 0^{m}65.

900 232 — Fauteuil cabriolet en bois naturel, accotoirs à moulures tournantes. Pieds cambrés à nervures surmontées de fleurettes. Recouvert de tapisserie verdure. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}79$.

11.500 233 — Huit fauteuils cabriolets en bois naturel sculpté et ciré, à grosses fleurettes au dossier, recouverts de tapisserie à sujets des Fables de La Fontaine, arbres, nœuds de rubans. Époque Louis XV.

Haut. moy., $0^{m}90$; Larg. moy., $0^{m}62$.

13.500 234 — Six fauteuils en bois naturel sculpté et ciré, sur pieds cambrés à nervures, décorés de rinceaux, feuillages et petites fleurettes. Ils sont recouverts de tapisserie à sujets de Fables de La Fontaine et personnages, dans des entourages de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}62$.

(Voir la Reproduction de deux fauteuils.)

MEUBLES

290 235 — Petit guéridon de forme circulaire dont le fût polygonal, reposant sur trois pieds, est muni d'un plateau en forme de coupe. Bois de placage. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée.

Haut., $0^{m}76$.

1.180 236 — Deux encoignures, de forme mouvementée, reposant sur petits pieds cambrés, décorées en noir et or de sujets chinois. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $1^{m}08$; Prof., $0^{m}64$.

205 237 — Guéridon en bois laqué noir et or, à deux plateaux, réunis par des pieds cambrés. Décor de sujets chinois.

Haut., 1^{m}.

790 238 — Guéridon en bois clair, reposant sur quatre pieds fuselés moulurés de bagues. Galerie de cuivre ajourée. Plateau mobile. Époque Louis XVI (rest.).

Haut., $0^{m}75$; Diam., $0^{m}57$.

1.410 239 — Piano à queue de Pleyel.

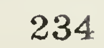
850 240 — Petite table en bois clair, sur pieds cambrés, présentant une tirette au-dessus des portes pleines. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}72$; Diam., $0^{m}65$.

3.400 241 — Petit secrétaire à doucine, à montants arrondis, sur petits pieds cambrés, marqueté en feuilles. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}70$; Larg., $0^{m}50$; Prof., $0^{m}36$.





340 242 — PETITE TABLE carrée sur pieds galbés à sabots, ornée de feuillages. En partie d'époque Régence.

Haut., $1^{m}39$; Long., $0^{m}72$; Prof., $0^{m}34$.

2.920 243 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté d'encadrements à filets. Entrées, poignées, chutes en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}70$; Long., $0^{m}65$.

260 244 — PETITE TABLE travailleuse à plateau octogonal et petit plateau d'entre-jambe.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $0^{m}44$

320 245 — PETITE TABLE tricoteuse Louis XVI à deux plateaux hexagonaux en acajou mouluré de cuivre.

Haut., $0^{m}70$; Long. $0^{m}56$.

1.000 246 — DEUX ENCOIGNURES en bois de placage, marquetées de médaillons à fleurs et rubans. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}39$.

350 247 — GLACE à encadrement en bois sculpté et doré, à rinceaux, vases, rosaces, fleurettes. XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}50$; Larg., $0^{m}90$.

800 248 — SECRÉTAIRE en bois naturel, à portes pleines, tiroirs et rideau dans le bas. Montants arrondis et cannelés. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}33$; Larg., $0^{m}66$; Prof., $0^{m}37$.

510 249 — RAFRAICHISSOIR de forme mouvementée, à deux plateaux en bois naturel, mouluré de cuivre.

Haut., $0^{m}77$; Larg., $0^{m}48$.

980 250 — COMMODE à trois rangs de tiroirs sur pieds gaines. Elle est marquetée sur le devant d'un médaillon de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}88$; Larg., $1^{m}13$; Prof., $0^{m}59$.

550 251 — ARMOIRE à portes pleines, en bois naturel, décorée de palmettes, corbeilles, rinceaux fleuris. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}25$; Larg., $1^{m}40$; Prof., $0^{m}60$.

750 252 — GUÉRIDON à trois plateaux, de forme circulaire, présentant deux tiroirs, formant rafraîchissoir. Pieds gaines. Moulures de cuivre. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}80$; Diam., $0^{m}55$.

1.300 253 — BUREAU à cylindre, en bois de placage, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}19$; Larg., $1^{m}29$; Prof., $0^{m}60$.

1.450 254 — Commode à trois raugs de tiroirs, sur pieds fuselés, montants arrondis. Elle est en bois de plaeage, marquetée en feuilles, avee fausses cannelures. Époque Louis XVI. Estampille de *M. Schneider.*

Haut., $0^{m}88$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}60$.

1.550 255 — Bureau plat, rectangulaire, sur pieds gaines, présentant cinq tiroirs dans la ceinture et deux tirettes sur les côtés. Ceinture de cuivre. Acajou. Fin du XVIIIe siècle. (Restauré.)

Haut., $0^{m}73$; Larg., $1^{m}67$; Prof., $0^{m}86$.

1.130 256 — Bibliothèque en bois de placage, à montants évidés, à portes vitrées. Dessus de marbre. Estampille de *Jansen.*

Haut., $1^{m}44$; Larg., $1^{m}60$; Prof., $0^{m}41$.

220 257 — Deux petites tables rognons en bois de plaeage marqueté de rayons.

Haut., $0^{m}72$.

980 258 — Petite commode à deux tiroirs sur pieds cambrés, en bois de plaeage encadré de filets jaunes. Montants à pans coupés. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}98$; Prof., $0^{m}50$.

1.200 259 — Bureau à dos d'âne, en bois naturel, marqueté d'un médaillon de fleurs sur l'abattant. Pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}97$; Prof., $0^{m}48$.

880 260 — Petit guéridon à fût polygonal, à crémaillère, reposant sur trois *jambes de femme.* Bois de placage. Galerie de cuivre ajourée. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}76$.

1.020 261 — Bureau bonheur-du-jour, à toutes faces, en bois de placage, fermant à rideau dans la partie supérieure. Il est muni, dans le bas, d'un tiroir et d'une tirette. Époque Louis XVI. (Accidents.)

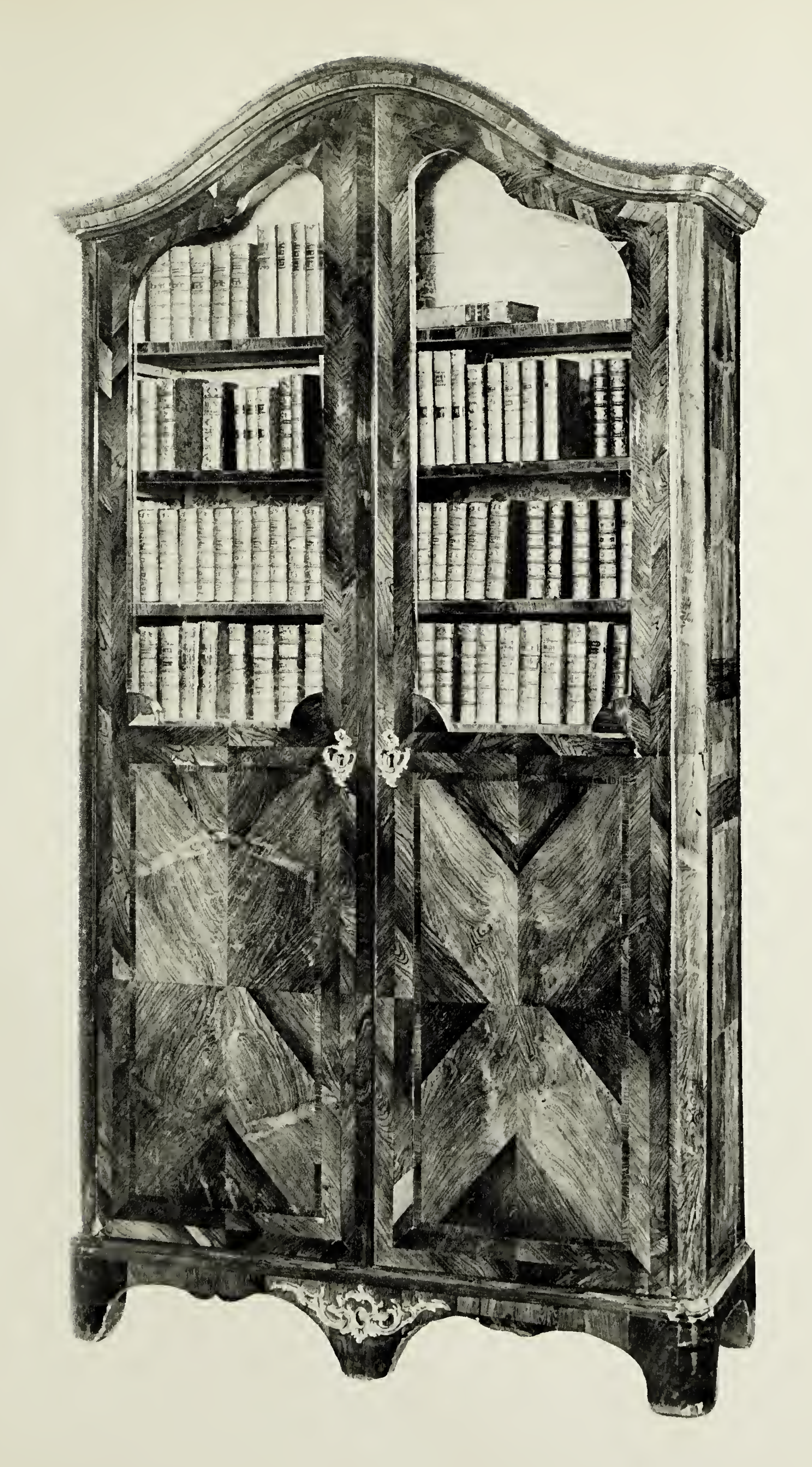
Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}61$; Prof., $0^{m}41$.

900 262 — Chiffonnier à six tiroirs, dont deux simulés. Montants arrondis et cannelés. Pieds toupies. Bois de placage mouluré de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}60$; Larg., $0^{m}95$; Prof., $0^{m}42$.

700 263 — Lit en bois fruitier à pieds griffes, décoré de têtes de vestales dorées. Époque Directoire.

Haut., $1^{m}25$; Long., $1^{m}88$; Prof., $1^{m}03$.





500 264 — TABLE Tronchin, de forme rectangulaire, sur pieds gaines. Tirettes sur les côtés. Moulures de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}72; Larg., 0^{m}95; Prof., 0^{m}63.

1.180 265 — PETITE TABLE de forme mouvementée sur le devant, en bois clair marqueté de filets et de fleurs sur le dessus. Trois tiroirs. Avec écran mobile. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}71; Larg., 0^{m}50; Prof., 0^{m}34.

2.080 266 — MEUBLE à côtés arrondis, à portes pleines, présentant trois tiroirs sur le devant. Montants cannelés. Bois de placage. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}87; Larg., 0^{m}96; Prof., 0^{m}43.

510 267 — GUÉRIDON rond en bois de placage peint et doré, à plateau rond soutenu par trois pieds à têtes de chimères. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}76; Diam., 0^{m}98.

3.250 268 — PETIT BUREAU à dos d'âne, sur pieds cambrés, présentant deux tiroirs sous l'abattant. Il est en bois de placage marqueté de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}89; Larg., 0^{m}81; Prof., 0^{m}48.

1.480 269 — PETITE POUDREUSE de forme mouvementée, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté de trophées. Elle contient quelques ustensiles anciens. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}76; Larg., 0^{m}80; Prof., 0^{m}44.

600 270 — BUREAU bonheur-du-jour, sur pieds gaines. Le corps supérieur, à doucine, présente deux portes pleines. Il est en bois de placage marqueté de vases, guirlandes, ustensiles, enroulements de rubans, petits rinceaux. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}13; Larg., 0^{m}64; Prof., 0^{m}39.

800 271 — GUÉRIDON à plateau circulaire, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Tiroir dans la ceinture. Acajou. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}76; Diam., 0^{m}65.

m.v. 272 — BIBLIOTHÈQUE en bois de placage, à montants arrondis, à partie supérieure arrondie, à portes en partie vitrées. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}20 env.; Larg., 1^{m}20 env.; Prof., 0^{m}51.

(*Voir la Reproduction.*)

1.150 273 — DEUX CONSOLES en bois naturel sculpté et ciré, dont les pieds cambrés sont réunis par une entretoise à coquille. Elles sont décorées de coquilles, rinceaux, fleurettes, feuillages. Dessus de marbre. Époque Louis XV (rest.).

Haut., 0^{m}82; Larg., 0^{m}96; Haut., 0^{m}82; Larg., 1^{m}05.

4.300 274 — SECRÉTAIRE à doucine, en bois de placage, à tiroir au-dessus de l'abattant et portes pleines au-dessous. Il est marqueté dc deux cartouches à trophées de musique et vase fleuri sur fond de carrelages. Époque fin Louis XV.

Haut., $1^{m}44$; Larg., $1^{m}04$; Prof., $0^{m}40$.

(Voir la Reproduction.)

TAPISSERIES

600 275 — BANDE DE TAPISSERIE à fleurs et rinceaux. XVIIIe siècle.

Environ 4^{m}.

2.200 276 — TAPISSERIE verdure décorée au premier plan d'un héron devant une pièee d'eau encadrée d'arbustes fleuris. Au fond, un ehâteau. Bordure de fleurs et rinecaux. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}70$; Larg., $2^{m}20$.

3.700 277 — TAPISSERIE représentant une clairière. A gauche, une chaumière. Au fond, une église. Bordure de fleurs et fruits. Flandres. XVIIIe sieèle.

Haut., $2^{m}65$; Larg., $3^{m}30$.

5.050 278 — TAPISSERIE présentant au premier plan, devant un étang, un dindon et un autre volatile. A droite, un kiosque. A gauche, un arbre chargé de fruits. Dans le fond, un rocher et des habitations. Bordure de feuillages et rosaces simulant un cadre. Aubusson. Époque Louis XV.

Haut., $2^{m}85$; Larg., $4^{m}05$.

(Voir la Reproduction.)

5.150 279 — TAPISSERIE représentant les Incantations de Médéc. Bordure composée de eartouches, médaillons, amours, rinceaux, dauphins. Bruxelles. XVIIe siècle.

Haut., $3^{m}50$; Larg., 3^{m}.

6.500 280 — TAPISSERIE présentant au premier plan un groupe composé de deux amazones et un cavalicr galopant dans une forêt. Époque Louis XV.

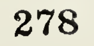
Haut., $2^{m}60$; Larg., $1^{m}45$.

(Voir la Reproduction.)

14.550 281 — TAPISSERIE présentant au premier plan Diane dérobant un enfant à un groupe de jeunes femmes, qui tend les bras vers elle. A droite, un char conduit par un cygne. Décor de fontaine, caseades, château, pont, village. Horizon montagneux. Bordure de fleurs, corbeilles, fruits, serpents, oiseaux. XVIIIe siècle.

Haut., $3^{m}05$; Larg., $4^{m}50$.

(Voir la Reproduction.)



278



281

TAPIS

1.000 282 — TAPIS galerie à mihrab rouge, cinq bordures dont une large à fond jaune.

Long., $1^{m}62$; Larg., $1^{m}18$.

1.560 283 — TAPIS DE BOUKKARA à carrelages sur fond rouge.

Haut., $2^{m}80$; Larg., $1^{m}95$.

690 284 — GRAND TAPIS D'ORIENT à mosaïque sur fond jaune. Six bordures dont une grande à fond bleu.

$4^{m}05 \times 3^{m}08$.

920 285 — TAPIS GALERIE à carrelages sur fond jaune. Trois bordures.

Long., $4^{m}75$; Larg., $1^{m}12$.

1.260 286 — TAPIS D'ORIENT décoré de mosaïques et rosace centrale rouge sur fond noir. Trois bordures dont une, plus large, verte.

Haut., $4^{m}15$; Larg., $2^{m}10$.

1.090 287 — TAPIS D'ORIENT de décor analogue, mais de dimensions un peu différentes.

Haut., $4^{m}82$; Larg., $2^{m}05$.

2.160 288 — TAPIS D'ORIENT décoré d'une rosace centrale, fond rouge, entourée de mosaïques ou perroquets stylisés se détachant sur fond bleu. Trois bordures.

Haut., $4^{m}78$; Larg., $2^{m}05$.

13.850 289 — TAPIS D'ORIENT décoré de carrelages, ou flore stylisée polychrome sur fond rouge. Trois bordures, dont une très large.

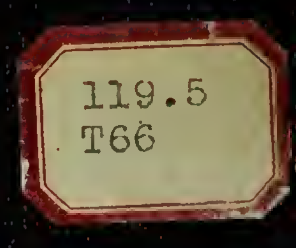
Haut., $4^{m}20$; Larg., $3^{m}20$.

2.150 290 — TAPIS D'ORIENT décoré d'une rosace centrale à fond bleu et de carrelages divers sur fond rouge. Écoinçons turquoise. Trois bordures.

Haut., $3^{m}55$; Larg., $2^{m}06$.

450 291 — GRAND TAPIS D'ORIENT décoré de fleurs, feuillages et oiseaux stylisés sur fond rouge. Trois bordures, dont une, très large, à mosaïques sur fond bleu.

Haut., $5^{m}45$; Larg., $4^{m}90$.


119.5
T66